

**Decizia nr. 165/2015 privind constituirea Comisiei pentru renegocierea remunerațiilor (procentuale și minime) prevăzute în Protocolul având drept obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 6 februarie 2007, prin Decizia directorului general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 432/2006**

*În vigoare de la 10 decembrie 2015*

*Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 914 din 10 decembrie 2015. Nu există modificări până la 17 decembrie 2015.*

*Având în vedere cererea Asociației Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF), înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/9.563 din 26 noiembrie 2015,*

*luând în considerare adresa Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/9.609 din 27 noiembrie 2015,*

*ținând cont de Referatul Direcției Registre și Gestiune Colectivă nr. RG II/9.708 din 2 decembrie 2015,*

*în conformitate cu prevederile art. 123<sup>1</sup> alin. (1) lit. d), art. 130 alin. (1) lit. b), art. 131 și art. 138 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,*

*în baza prevederilor art. 3 alin. (2) lit. a) și ale art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, ale Deciziei prim-ministrului nr. 427/2012 privind numirea doamnei Irina Lucan-Arjoca în funcția de director general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și ale Deciziei prim-ministrului nr. 278/2015 privind exercitarea atribuțiilor directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,*

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

**Art. 1.** - Se constituie Comisia pentru renegocierea remunerațiilor (procentuale și minime) prevăzute în Protocolul având drept obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 6

februarie 2007, prin Decizia directorului general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 432/2006, având următoarea componență:

- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), reprezentând organismele de gestiune colectivă din domeniul operelor muzicale; pe de o parte, și
- Asociația Română de Comunicații Audiovizuale (ARCA), reprezentând structurile asociative mandatate de utilizatorii naționali;
- Asociația Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF) și Asociația Radiourilor Locale și Regionale din România (ARLR) - câte un reprezentant al celor două structuri asociative reprezentative ale utilizatorilor locali;
- Societatea Europe Development International Romania - S.R.L. (EUROPA FM), Societatea A.G. Radio Holding - S.R.L. (KISS FM) și Societatea Grupul Media Camina (G.M.C.) - S.R.L. (RADIO ZU) - câte un reprezentant al primilor trei utilizatori majori;
- Societatea Română de Radiodifuziune (SRR), pe de altă parte.

**Art. 2.** - Comisia constituită potrivit art. 1 are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile art. 131<sup>1</sup> și art. 131<sup>2</sup> alin. (1) și (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii.

**Art. 3.** - Comisia își va stabili programul întâlnirilor, pe care îl va comunica Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

**Art. 4.** - Proiectul de Metodologie privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, depus de Asociația Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF) pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la art. 1, este prevăzut în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezenta decizie.

**Art. 5.** - Proiectul de modificare a Metodologiei privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 6 februarie 2007, prin Decizia directorului general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 432/2006, depus de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la art. 1, este prevăzut în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta decizie.

**Art. 6.** - Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, în conformitate cu dispozițiile art. 131 alin. (2) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, și intră în vigoare la data publicării, fiind postată și pe site-ul [www.orda.ro](http://www.orda.ro)

Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,  
Irina Lucan-Arjoca

București, 2 decembrie 2015.  
Nr. 165.

## PROIECT

### Metodologie privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune

**1.** Utilizarea de către organismele de radiodifuziune prin radiodifuzare a operelor muzicale aparținând organismelor de gestiune colectivă ale autorilor, pentru care drepturile patrimoniale de autor se află în termenele legale de protecție, se face numai în baza unor contracte autorizație licență neexclusivă încheiate între organismele de gestiune colectivă ale drepturilor de autor și organismul de radiodifuziune.

**2.** Prin utilizator, în sensul prezentei metodologii, se înțelege orice persoană fizică autorizată sau persoană juridică ce radiodifuzează, prin orice mijloc sau procedeu, opere muzicale în cadrul unui post de radio, astfel cum este definită radiodifuzarea prin [art. 15<sup>1</sup>](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

**3.** Pentru fiecare post de radio un utilizator datorează fiecărui organism de gestiune colectivă din domeniu o remunerație trimestrială R stabilită în lei, în condiții de proporționalitate cu potențialii receptori ai emisiunilor și în condiții de proporționalitate cu ponderea utilizării operelor muzicale în totalul timpului de emisie al utilizatorului, calculată după formula unică:

$$R = (4\% \times B) \times P \times (N_{\text{utilizator}} : N_{\text{România}}),$$

unde

B - este baza de calcul stabilită în lei;

P - este ponderea utilizării operelor muzicale gestionate de un organism de gestiune colectivă din domeniu în totalul timpului de emisie al emisiunilor utilizatorului, stabilită procentual;

$N_{\text{utilizator}}$  - reprezintă numărul potențialilor receptori ai emisiunilor postului utilizatorului; iar

$N_{\text{România}}$  - este numărul potențialilor receptori ai emisiunilor radio = populația României = 20.000.000.

Ponderea utilizării în programe a operelor muzicale se determină procentual prin raportarea duratei cumulate a operelor muzicale gestionate de un organism de gestiune colectivă care au fost radiodifuzate de utilizator la durata totală de emisie a postului de radio.

**4.** Baza de calcul B asupra căreia se aplică procentul de 4% este reprezentată de totalitatea veniturilor obținute de utilizator din activitatea de radiodifuzare, ce includ veniturile din abonamente/taxa pentru serviciul public de radiodifuziune, publicitate, anunțuri și informații, barter, sponsorizări, numere suprataxate, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spațiu emisie, venituri din radiodifuzări realizate în urma unei comenzi, venituri din asocieri în participațiune obținute din activitatea de radiodifuzare etc.

Pentru utilizatorii care nu obțin venituri, baza de calcul o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de către utilizator pentru activitatea de radiodifuzare

(incluzând, dar fără a se limita la, cheltuielile de personal, cheltuielile pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel etc.), în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

**5.** Pentru fiecare post de radio deținut remunerația totală anuală R datorată de un utilizator, stabilită conform pct. 3 de mai sus, nu poate fi mai mică decât o remunerație minimă anuală stabilită în lei, în condiții de proporționalitate cu potențialii receptori ai emisiunilor utilizatorului și în condiții de proporționalitate cu ponderea utilizării operelor muzicale gestionate de fiecare organism de gestiune din domeniu în totalul timpului de emisie, calculată după formula unică:

$$R_{\text{minimă}} = 9600 \times P \times (N_{\text{utilizator}} : N_{\text{România}}),$$

unde

9600 - este remunerația minimă în lei/an (solicitată în prezent unui radiodifuzor național);

P - este ponderea utilizării operelor muzicale gestionate de un organism de gestiune colectivă din domeniu în totalul timpului de emisie al emisiunilor utilizatorului, stabilită procentual;

$N_{\text{utilizator}}$  - reprezintă numărul potențialilor receptori ai emisiunilor postului utilizatorului; iar

$N_{\text{România}}$  - este numărul potențialilor receptori ai emisiunilor radio = populația României = 20.000.000.

**6.** Remunerația R calculată conform pct. 3 nu conține TVA și se plătește trimestrial organismelor de gestiune colectivă din domeniu, proporțional cu ponderea utilizării repertoriilor acestora în totalul timpului de emisie al radiodifuzorului, până la data de 26 a primei luni următoare trimestrului pentru care este datorată.

Remunerația  $R_{\text{minimă}}$  prevăzută la pct. 5 nu conține TVA și se va plăti trimestrial, în cote egale, iar la sfârșitul fiecărui an fiscal se va regulariza cu remunerația anuală totală de plată datorată fiecărui organism de gestiune colectivă, calculată conform pct. nr. 3 de mai sus.

**7.** Utilizatorii vor transmite organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor din domeniul muzical un raport trimestrial cuprinzând, pentru fiecare post de radio, lista operelor muzicale utilizate zilnic, inclusiv operele muzicale utilizate în spoturile publicitare, cu menționarea denumirii fiecărei opere muzicale utilizate, autorului fiecărei opere muzicale (compozitor, textier, aranjour), orei, datei și duratei de radiodifuzare a fiecărei opere muzicale. Raportul va fi transmis în format scris și electronic și va fi însoțit de o adresă de înaintare, cuprinzând numărul total al operelor muzicale menționate în raport, ștampilată și semnată de reprezentantul legal al utilizatorului. Informațiile cuprinse în raport vor constitui baza de repartizare către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale a remunerațiilor astfel colectate de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical. Raportul va fi transmis către organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, în termen de 15 zile de la încheierea lunii pentru care se face raportarea.

8. Pentru fiecare zi de întârziere la plată a remunerației, utilizatorul datorează dobânda legală de la data scadenței sau dobânda (penalitatea) stabilită prin negocieri directe cu organismele de gestiune colectivă ale căror repertorii se utilizează și prevăzută în contractele-autorizație licență neexclusivă încheiate cu acestea.

9. La solicitarea scrisă a organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor din domeniul muzical, în termen de 15 zile de la primirea acesteia, utilizatorul are obligația de a le comunica acestora copii de pe documentele financiar-contabile de sinteză pentru perioada solicitată, certificate de reprezentantul legal, care au stat la baza determinării bazei de calcul, cu obligativitatea păstrării confidențialității de către părți.

10. Gradul de utilizare a operelor muzicale de către posturile de radio va putea fi determinat de organismele de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, acestea fiind îndreptățite să realizeze sau să comande terților monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

11. Prezenta metodologie va putea fi modificată numai după 3 ani de la data publicării sale în Monitorul Oficial al României, Partea I, cu excepția cazului în care dispozițiile Legii nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, sunt modificate înainte de împlinirea acestui termen, caz în care organismele de gestiune colectivă sau utilizatorii și structurile asociative ale acestora vor putea solicita inițierea unei noi proceduri de negociere și înainte de împlinirea termenului de 3 ani.

## **ANEXA Nr. 2**

Proiect propus de UCMR-ADA de modificare a Metodologiei privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 06/02/2007, prin Decizia nr. 432/2006 a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor

Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 06/02/2007, prin Decizia nr. 432/2006 a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se modifică după cum urmează:

I. **Punctul 6** al metodologiei se modifică și va avea următorul conținut:

" **6.** Remunerația minimă lunară se determină potrivit tabelului următor:

Remunerație/lună				
Număr locuitori în raza de emisie	Pondere muzică din timpul de emisie			
	până la 35%	35% ≤ 50%	50% ≤ 75%	peste 75%
până la 50.000	200	400	600	800
între 50.000 și 150.000	300	500	700	900
între 150.000 și 300.000	500	700	900	1100
între 300.000 și 500.000	600	800	1100	1300
între 500.000 și 1.500.000	800	1000	1200	1400

între 1.500.000 și 4.000.000	1000	1200	1400	1600
între 4.000.000 și 6.000.000	1400	1600	1800	2000
peste 6.000.000	2000	2500	3000	3500"

**II.** Se completează metodologia cu un punct 6<sup>1</sup> cu următorul conținut:

" **6<sup>1</sup>.** Radiodifuzorul local sau regional îi revine obligația de a depune la organismul de gestiune colectivă, odată cu cererea de încheiere a autorizației licență neexclusivă sau, după caz, de încheiere a actului adițional la aceasta:

**a)** documente eliberate de Consiliul Național al Audiovizualului (CNA) care să menționeze în mod exhaustiv localitățile și județele în care postul de radio poate fi recepționat de către public;

**b)** documente eliberate de către Institutul Național de Statistică din care să rezulte pentru fiecare localitate și județ, în care postul de radio poate fi recepționat, numărul de persoane reprezentând populația stabilă (recenzată) la ultimul recensământ.

În absența documentelor de la lit. a) și b) remunerația minimă datorată de radiodifuzorul local sau regional este de 800 lei/lună/post de radio.

În cazul în care documentele emise de CNA nu indică în mod exhaustiv localitățile, dar indică în mod exhaustiv județul sau județele în care postul poate fi recepționat, va fi avută în vedere populația pentru acel/acele județ/județe așa cum rezultă din înscrisurile menționate la lit. b)."

**III.** Se completează metodologia cu un punct 6<sup>2</sup> cu următorul conținut:

" **6<sup>2</sup>.** Pentru a beneficia de prevederile pct. 6 și respectiv 6<sup>1</sup>, radiodifuzorii locali sau regionali trebuie să depună la UCMR-ADA o cerere de încheiere a autorizației licență neexclusivă sau de încheiere a unui act adițional la aceasta, pentru cele încheiate anterior, însoțită de documentele prevăzute la pct. 6<sup>1</sup> literele a) și b).

Până la depunerea cererii însoțite de aceste documente remunerațiile minime datorate de radiodifuzorii locali sau regionali este de 800 lei/lună/post de radio."

Toate celelalte prevederi ale metodologiei privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organisme de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 93 din 06/02/2007, Decizia [nr. 432/2006](#) a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor rămân neschimbate.