

**Oficiul Român pentru drepturile de autor - ORDA - Decizie nr. 172/2015 din 18 decembrie 2015**

**Decizia nr. 172/2015 privind constituirea Comisiei pentru renegocierea remunerațiilor (procentuale și minime) prevăzute în Metodologia privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 470 din 5 iulie 2011, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 216/2011 privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Deciziei civile nr. 153A din 12 mai 2011 a Curții de Apel București - Secția a IX-a civilă și pentru cauze de proprietate intelectuală**

*În vigoare de la 08 ianuarie 2016*

*Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 13 din 08 ianuarie 2016. Nu există modificări până la 12 ianuarie 2016.*

*Având în vedere cererea Asociației Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF), înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/10.059 din 14 decembrie 2015,*

*luând în considerare adresa Centrului Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți (CREDIDAM), înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/10.207 din 17 decembrie 2015, precum și adresa Uniunii Producătorilor de Fonograme din România (UPFR), înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/10.220 din 17 decembrie 2015,*

*ținând cont de referatul Direcției Registre și Gestiune Colectivă nr. RG II/10.255 din 18 decembrie 2015,*

*în conformitate cu prevederile art. 130 alin. (1) lit. b), art. 131, art. 138 alin. (1) lit. a) și art. 154 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,*

*în baza prevederilor art. 3 alin. (2) lit. a) și ale art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare, a Deciziei prim-ministrului nr. 427/2012 privind*

*numirea doamnei Irina Lucan-Arjoca în funcția de director general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și ale Deciziei prim-ministrului nr. 278/2015 privind exercitarea atribuțiilor directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,*

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

**Art. 1.** - Se constituie Comisia pentru renegocierea remunerațiilor (procentuale și minime) prevăzute în Metodologia privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 470 din 5 iulie 2011, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 216/2011, având următoarea componență:

- Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți (CREDIDAM);

- Uniunea Producătorilor de Fonograme din România (UPFR), pe de o parte, și

- Asociația Română de Comunicații Audiovizuale (ARCA), reprezentând structurile asociative mandatate de utilizatorii naționali;

- Asociația Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF) și Asociația Radiourilor Locale și Regionale din România (ARLR) - câte un reprezentant al celor două structuri asociative reprezentative ale utilizatorilor locali;

- Societatea Europe Development International Romania - SRL (EUROPA FM), Societatea A.G. Radio Holding - S.R.L. (KISS FM) și Societatea Grupul Media Camina (G.M.C.) - S.R.L. (RADIO ZU) - câte un reprezentant al primilor trei utilizatori majori;

- Societatea Română de Radiodifuziune (SRR), pe de altă parte.

**Art. 2.** - Comisia constituită potrivit art. 1 are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile art. 131<sup>1</sup> și art. 131<sup>2</sup> alin. (1) și (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii.

**Art. 3.** - Comisia își va stabili programul întâlnirilor, pe care îl va comunica Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

**Art. 4.** - Proiectul de Metodologie privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, depus de Asociația Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme

(ARMMCF) pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la [art. 1](#) este prevăzut în anexa [nr. 1](#), care face parte integrantă din prezenta decizie.

**Art. 5. -** Proiectul propus de CREDIDAM având ca obiect modificarea Metodologiei privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, deus de Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți (CREDIDAM) pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la [art. 1](#) este prevăzut în anexa [nr. 2](#), care face parte integrantă din prezenta decizie.

**Art. 6. -** Proiectul propus de Uniunea Producătorilor de Fonograme din România (UPFR) pentru Metodologia privind remunerația datorată producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț, a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune deus de Uniunea Producătorilor de Fonograme din România (UPFR) pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la [art. 1](#), este prevăzut în anexa [nr. 3](#), care face parte integrantă din prezenta decizie.

**Art. 7. -** Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, în conformitate cu dispozițiile art. 131 [alin. \(2\)](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, și intră în vigoare la data publicării, fiind postată și pe site-ul [www.orda.ro](http://www.orda.ro).

Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de  
Autor,  
Irina Lucan-Arjoca

București, 18 decembrie 2015.  
Nr. 172.

## **ANEXA Nr. 1**

### PROIECTUL ARMMCF

#### METODOLOGIE

privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune

1. Pentru scopurile prezentei metodologii, se înțelege prin:
  - a) artiști interpreți sau executanți - persoanele care interpretează sau execută opera sau compoziții muzicale cu sau fără text;
  - b) fonogramă - fixarea sunetelor provenind dintr-o interpretare sau execuție ori a altor sunete în alt fel decât în forma unei fixări încorporate într-o operă cinematografică ori o altă operă audiovizuală;

**c)** producător de fonogramă - persoana fizică sau juridică ce are inițiativa și își asumă responsabilitatea primei fixări a sunetelor care provin dintr-o interpretare sau execuție;

**d)** fonogramă de comerț [în sensul art. 1231 alin. (1) lit. f) din Legea nr. 8/1996] - fonogramă pusă la dispoziție publicului prin vânzare sau prin orice alt transfer de proprietate;

**e)** fonogramă publicată în scop comercial [în sensul art. 1065 alin. (1) și art. 123<sup>2</sup> alin. (1) lit. f) din Legea nr. 8/1996] - fonogramă pusă la dispoziția publicului prin mijloace cu fir sau fără fir, în așa fel încât oricine să poată avea acces la ea în locul și la momentul alese în mod individual;

**f)** repertoriu - totalitatea fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial cu privire la care un organism de gestiune colectivă gestionează drepturi;

**g)** radiodifuzare - transmiterea fără fir a fonogramelor în scopul receptării de către public;

**h)** utilizator - orice persoană sau entitate care desfășoară activitate de radiodifuzare;

**i)** potențial receptor al emisiunilor [în sensul art. 1311 alin. (1) lit. i) din Legea nr. 8/1996] - persoana care poate fi considerată un posibil ascultător al emisiunilor radiodifuzate;

**j)** potențiali receptori ai emisiunilor - numărul persoanelor care locuiesc în zona de acoperire prevăzută în licența audiovizuală și în licența de emisie care pot fi considerate posibili ascultători ai emisiunilor radiodifuzate;

**k)** remunerație stabilită în condiții de proporționalitate cu potențialii receptori ai emisiunilor [în sensul art. 1311 alin. (1) lit. i) din Legea nr. 8/1996] - remunerație care depinde de numărul potențialilor receptori ai emisiunilor, stabilită astfel încât, dacă numărul total al potențialilor receptori ai emisiunilor unui post de radio crește (scade) de un număr de ori, atunci și cuantumul remunerației crește (scade) de același număr de ori.

**2.** Pentru utilizarea directă sau indirectă a fonogramelor puse la dispoziția publicului prin mijloace cu fir sau fără fir, în așa fel încât oricine să poată avea acces la ele în locul și la momentul alese în mod individual ori a reproducerilor acestora prin radiodifuzare, organismele de radiodifuziune au obligația să plătească organismelor de gestiune colectivă ale artiștilor interpreți sau executanți și ale producătorilor de fonograme o remunerație unică și echitabilă, dar numai în condițiile în care:

**a)** sunt utilizate fonograme care se află în repertoriul gestionat colectiv de organismele de gestiune respective, pe baza mandatului sau contractelor de reprezentare date/încheiate în condițiile legii ori a convențiilor internaționale la care România este parte;

**b)** organismul de radiodifuziune nu este el însuși producătorul fonogramelor sau nu este îndreptățit ca, pentru anumite fonograme utilizate, să gestioneze el însuși drepturile conexe convenite artiștilor interpreți sau executanți ori

producătorilor de fonograme, pe baza unui mandat sau contract de reprezentare ori în baza legii, sau drepturile acestora nu sunt exercitate în alte modalități stabilite prin contract. Utilizarea fonogramelor pentru realizarea de spoturi publicitare de către un producător de spoturi nu face obiectul prezentei metodologii.

**3.** În lipsa altor dispoziții contractuale opozabile producătorilor de fonograme și/sau artiștilor interpreți sau executanți, utilizarea (prin radiodifuzare) de către organismele de radiodifuziune a fonogramelor de comerț ori a reproducerilor acestora aflate în repertoriile organismelor de gestiune colectivă se poate face numai în baza unor contracte-autorizații sub formă de licență neexclusivă, eliberate de organismele de gestiune colectivă ale artiștilor interpreți sau executanți și ale producătorilor de fonograme, în limita repertoriilor pe care le gestionează colectiv, iar utilizarea (prin radiodifuzare) de către organismele de radiodifuziune a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora aflate în repertoriile organismelor de gestiune colectivă:

- se poate face numai în baza unor contracte-autorizații sub formă de licență neexclusivă, eliberate de organismele de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori unici pentru artiștii interpreți sau executanți și pentru producătorii de fonograme;

- dă naștere obligației radiodifuzorului la plata unei remunerații echitabile și unice către un singur organism de gestiune colectivă al artiștilor interpreți sau executanți - desemnat de ORDA drept colector unic al remunerației la care au dreptul artiștii interpreți sau executanți;

- dă naștere obligației radiodifuzorului la plata unei remunerații echitabile și unice către un singur organism de gestiune colectivă al producătorilor de fonograme - desemnat de ORDA drept colector unic al remunerației la care au dreptul producătorii de fonograme.

**4.** Pentru fiecare post de radio deținut un utilizator datorează organismelor de gestiune desemnate de ORDA drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și producătorii de fonograme o remunerație trimestrială totală maximă, stabilită în lei, în condiții de proporționalitate cu potențialii receptori ai emisiunilor și în condiții de proporționalitate cu ponderea utilizării fonogramelor în totalul timpului de emisie al utilizatorului, calculată după formula:

$$R_{\text{maximă}} = (3\% \times B) \times P \times (N_{\text{utilizator}} : N_{\text{România}}), \text{ unde}$$

3% - este remunerația procentuală, reprezentând o cotăparte din baza de calcul;

B - este baza de calcul stabilită în lei;

P - este ponderea utilizării fonogramelor protejate în totalul timpului de emisie al utilizatorului (stabilită procentual), reprezentând un procent între 0% și 100%;

$N_{\text{utilizator}}$  - este numărul potențialilor receptori ai emisiunilor postului utilizatorului și reprezintă un număr cuprins între 0 (zero) și numărul maxim al potențialilor receptori din România;

$N_{\text{România}}$  - este numărul maxim al potențialilor receptori din România ai emisiunilor radio = maxim populația României = aproximativ 20.000.000 persoane.

**5.** Numărul potențialilor receptori ai emisiunilor  $N_{\text{utilizator}}$  va fi stabilit prin contractele-autorizație licență neexclusivă încheiate între organismele de gestiune colectivă desemnate drept colectori unici și utilizatori, ținându-se cont de situațiile anuale publicate de INS privind populația României pe localități și de zona de acoperire prevăzută în licența audiovizuală și în licența de emisie.

Ponderea utilizării în programe a fonogramelor se determină prin raportarea duratei cumulate a fonogramelor care au fost radiodifuzate de utilizator la durata totală de emisie.

**6.** Baza de calcul (B) asupra căreia se aplică procentul de 3% prevăzut la pct. 4 o constituie totalitatea veniturilor brute lunare, mai puțin taxa pe valoarea adăugată, obținute de utilizatori din activitatea de radiodifuzare a fonogramelor publicate în scop comercial, incluzând, dar fără a se limita la acestea, veniturile din publicitate, barter, abonamente, anunțuri și informații, apeluri telefonice și SMS-uri suprataxate, sponsorizări, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri de spații de emisie, alte contribuții financiare, autorizații de recepție, venituri din radiodifuzări realizate la comandă, venituri provenite din asocieri sau alte activități corelate cu cea de radiodifuzare. Intră în baza de calcul și veniturile societăților terțe, în special ale societăților de producție și achiziție de publicitate, în măsura în care sunt încasate pentru activitatea de radiodifuzare a utilizatorului corespunzător fonogramelor publicate în scop comercial radiodifuzate și în măsura în care există un transfer inechitabil, contrar uzanțelor cinstite în raporturile comerciale, specifice domeniului respectiv. În lipsa veniturilor, baza de calcul o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de utilizator pentru activitatea de radiodifuzare (cum ar fi cheltuieli de personal, cheltuieli pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel etc.) în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

**7.** Remunerația  $R_{\text{maximă}}$  calculată conform pct. 4 de mai sus nu conține TVA și se plătește până la data de 26 a primei luni următoare trimestrului pentru care este datorată.

**8.** În lipsa unui protocol între organismele de gestiune beneficiare desemnate drept colectori unici încheiat ulterior publicării prezentei metodologii, remunerația trimestrială calculată conform pct. 4, după cum prevede art. 106<sup>5</sup> alin. (4) din Legea nr. 8/1996, se plătește de către utilizator în mod egal către organismele de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori unici, respectiv jumătate din valoarea remunerației datorate se plătește către organismul de gestiune desemnat de ORDA drept colector pentru artiștii interpreți sau executanți și

jumătate din valoare se plătește către organismul de gestiune desemnat drept colector pentru producătorii de fonograme.

**9.** Pentru fiecare zi de întârziere la plată a remunerației, utilizatorul datorează dobânda legală de la data scadenței sau dobânda (penalitatea) stabilită prin negocieri directe cu organismul de gestiune colectivă desemnat drept colector unic (ținându-se cont de dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 13/2011) și prevăzută în contractul-autorizație licență neexclusivă.

**10.** Utilizatorii au obligația să transmită organismelor de gestiune colectivă desemnate de ORDA drept colectori, până la data de 26 a primei luni următoare trimestrului pentru care se datorează remunerație, un raport care va cuprinde:

**a)** lista completă în format electronic (excel, tabelar) a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora radiodifuzate, conform unui model de playlist stabilit prin contractele-autorizație licență neexclusivă. Aceste playlisturi constituie baza de repartizare a remunerațiilor încasate de organismul de gestiune colectivă desemnat drept colector a drepturilor conexe prevăzute în prezenta metodologie către celelalte organisme de gestiune colectivă din domeniu;

**b)** baza de calcul al sumelor virate.

**11.** Raportul va fi transmis în format electronic (excel, tabelar) și va fi însoțit de o adresă de înaintare, purtând numele reprezentantului legal, semnătura acestuia și ștampila utilizatorului, adresa prin care va fi confirmată pe propria răspundere veridicitatea informațiilor ce sunt conținute în raport.

**12.** La solicitarea scrisă a organismelor de gestiune colectivă desemnate drept colectori, utilizatorul are obligația de a comunica acestora copii certificate pe propria răspundere de reprezentantul legal de pe documentele cuprinzând informațiile pe baza cărora s-a determinat baza de calcul, precum și copii certificate de pe documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, precum și informațiile aferente privind fonogramele de comerț și cele publicate în scop comercial radiodifuzate. Utilizatorul care a primit din partea organismelor de gestiune colectivă desemnate drept colectori o asemenea cerere va avea un termen de maximum 10 zile lucrătoare pentru pregătirea și transmiterea documentației solicitate.

**13.** Gradul de utilizare a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către posturile de radio va putea fi determinat de organismele de gestiune colectivă desemnate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor drept colectori pentru artiștii interpreți sau executanți și pentru producătorii de fonograme, în mod direct sau prin comandarea de monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

**14.** Pentru ca utilizatorul să poată determina utilizarea reală a repertoriilor gestionate colectiv, organismele de gestiune colectivă desemnate drept colectori unici trebuie să publice trimestrial pe site-ul acestora lista actualizată a fonogramelor pe care le gestionează colectiv.

**15.** Organismele de gestiune colectivă au dreptul să ceară un audit extern pentru examinarea corectitudinii calculării remunerației de către un auditor agreat de toate părțile.

**16.** Orice modificări intervenite cu privire la repertoriile protejate ce pot fi radiodifuzate după încheierea contractelor- autorizație licență neexclusivă dintre colectorii unici și utilizator vor fi aduse la cunoștința utilizatorului de către organismele de gestiune colectivă desemnate drept colectori unici.

**17.** Prezenta metodologie reprezintă un contract-cadru între părți - legea părților și va putea fi renegociată numai după 3 ani de la data publicării sale în Monitorul Oficial al României, Partea I, cu excepția cazului în care dispozițiile Legii nr. 8/1996 care au influență semnificativă în stabilirea clauzelor metodologiei în vigoare sunt modificate înainte de împlinirea acestui termen, caz în care organismele de gestiune colectivă sau utilizatorii și structurile asociative ale acestora vor putea solicita inițierea unei noi proceduri de renegociere a prezentei metodologii și înainte de împlinirea termenului de 3 ani.

**18.** Orice litigiu privind executarea obligațiilor de plată prevăzute în prezenta metodologie se va soluționa pe cale amiabilă sau, după cum a statuat Înalta Curte de Casație și Justiție prin Decizia civilă nr. 937 din 27 martie 2015, de către instanța competentă a sediului utilizatorului.

## **ANEXA Nr. 2**

### **PROIECT**

propus de CREDIDAM având ca obiect modificarea Metodologiei privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune

Metodologia privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 470 din 5 iulie 2011, se modifică după cum urmează:

**I.** Punctul 6 al metodologiei în vigoare se va modifica și va avea următorul cuprins:

" **6.** Sumele rezultate din aplicarea procentelor prevăzute la pct. 4 la baza de calcul nu pot fi mai mici decât echivalentul în lei, calculat la cursul BNR din ziua plății, al sumei în care se încadrează radiodifuzorii locali sau regionali în raport cu numărul potențialilor receptori din raza de emisie și de ponderea utilizării fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial din timpul de emisie, reprezentând remunerația minimă trimestrială datorată de utilizatori pentru fiecare post de radio. Remunerația minimă trimestrială se determină potrivit tabelului următor:



| REMUNERAȚIE MINIMĂ TRIMESTRIALĂ DATORATĂ ARTIȘTILOR INTERPREȚI SAU EXECUTANȚI |   |                                |             |
|---|---|--------------------------------|-------------|
| Număr potențiali receptori din raza de emisie                                 | Pondere fonograme de comerț și fonograme publicate în scop comercial din timpul de emisie |                                |             |
|   | până la 35% inclusiv  | peste 35% până la 65% inclusiv | peste 65%   |
| până la 50.000  | 200 euro  | 250 euro                       | 300 euro    |
| Între 50.000 și 150.000   | 250 euro  | 300 euro                       | 350 euro    |
| între 150.000 și 300.000  | 300 euro  | 350 euro                       | 400 euro    |
| între 300.000 și 650.000  | 450 euro  | 550 euro                       | 650 euro    |
| între 650.000 și 1.500.000  | 500 euro  | 600 euro                       | 700 euro    |
| între 1.500.000 și 2.500.000  | 550 euro  | 650 euro                       | 750 euro    |
| Între 2.500.000 și 4.000.000  | 600 euro  | 700 euro                       | 800 euro    |
| între 4.000.000 și 6.000.000  | 700 euro  | 750 euro                       | 850 euro    |
| între 6.000.000 și 12.000.000   | 850 euro  | 950 euro                       | 1.050 euro  |
| peste 12.000.000  | 1.050 euro  | 1.250 euro                     | 1.500 euro" |

**II.** Punctul 6 din metodologie se completează cu punctul 6<sup>1</sup>, având următorul cuprins:

" **6<sup>1</sup>**. Radiodifuzorului local sau regional îi revine obligația de a depune la organismul de gestiune colectivă, odată cu cererea de solicitare a autorizației/licenței neexclusive:

**a)** documente emise de Consiliul Național al Audiovizualului în care să se menționeze în mod exhaustiv localitățile și/sau județele în care postul de radio poate fi recepționat de către public;

**b)** documente emise de către Institutul Național de Statistică din care să rezulte pentru fiecare dintre localitățile și/sau județele, în care postul de radio poate fi recepționat, numărul de persoane reprezentând populația stabilă (recenzată) la ultimul recensământ.

În cazul în care documentele emise de Consiliul Național al Audiovizualului nu indică în mod exhaustiv localitățile, însă indică în mod exhaustiv județul/județele în care postul de radio poate fi recepționat, va fi avută în vedere populația pentru acel/acele județ/județe, astfel cum rezultă din înscrisurile menționate la pct. 6<sup>1</sup> lit. b)."

**III.** Punctul 6 din metodologie se completează cu punctul 6<sup>2</sup>, având următorul cuprins:

" **6<sup>2</sup>**. În absența documentelor prevăzute la pct. 6<sup>1</sup> lit. a) și b) calculul remunerației se va face conform datelor statistice privitoare la numărul localităților și/sau județelor în care fiecare post de radio poate fi recepționat de către public și la numărul de potențiali receptori din raza de emisie, astfel cum

sunt prevăzute în statisticile publicate de Consiliul Național al Audiovizualului și Institutul Național de Statistică."

**IV.** Se completează metodologia cu punctul 6<sup>3</sup>, având următorul cuprins:

" **6<sup>3</sup>.** Pentru a beneficia de prevederile pct. 6 radiodifuzorii locali sau regionali care dețin în prezent o autorizație/licență neexclusivă eliberată de CREDIDAM au obligația de a depune documentele prevăzute la pct. 6<sup>1</sup> lit. a) și b) din prezenta metodologie. Până la depunerea documentelor prevăzute anterior, de către utilizatori, în vederea încheierii unui act adițional la autorizația/licența neexclusivă eliberată înainte de intrarea în vigoare a prevederilor prezentei metodologii, remunerația minimă trimestrială datorată de radiodifuzorii locali sau regionali va fi calculată conform prevederilor pct. 6<sup>2</sup> din prezenta metodologie."

Toate celelalte prevederi ale metodologiei privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț și a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune, publicată în Monitorul Oficial al României, rămân nemodificate.

### **ANEXA Nr. 3**

#### **PROIECT**

propus de Uniunea Producătorilor de Fonograme din România (UPFR) pentru Metodologia privind remunerația datorată producătorilor de fonograme pentru radiodifuzarea fonogramelor de comerț, a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora de către organismele de radiodifuziune

Aceasta urmează a avea următoarea formă:

**1.** Sunt fonograme de comerț, în sensul art. 123<sup>1</sup> alin. (1) **lit. f)** din Legea nr. 8/1996, fonogramele cuprinzând interpretări, execuții sau alte sunete ori reprezentări digitale ale acestora, a căror fixare a fost realizată în principal în scopul punerii acestora la dispoziția publicului prin vânzarea suporturilor pe care sunt fixate respectivele interpretări.

Sunt fonograme publicate în scop comercial, în sensul art. 123<sup>2</sup> alin. (1) **lit. f)** din Legea nr. 8/1996:

- fonogramele cuprinzând interpretări, execuții și alte sunete, realizate în scopul identificării și autopromovării unui post de radiodifuziune sau a unui program al acestuia, fonograme al căror producător este fie postul de radiodifuziune respectiv, fie un alt producător de fonograme, care a realizat fonograma la comanda postului respectiv de radiodifuziune;

- fonogramele cuprinzând interpretări, execuții și alte sunete, realizate în scopul difuzării lor pentru promovarea unui produs sau serviciu, aparținând unui terț în raport cu postul de radiodifuziune, ca formă de publicitate a produsului sau serviciului respectiv.

**2.** Pentru utilizarea directă sau indirectă a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora prin radiodifuzare, organismele de radiodifuziune au obligația să plătească o remunerație unică echitabilă organismelor de gestiune colectivă al producătorilor de fonograme, dar numai în condițiile în care:

**a)** sunt utilizate fonograme care se află în repertoriul gestionat de organismul de gestiune colectivă respectiv, pe baza mandatului sau contractelor de reprezentare date/încheiate în condițiile legii ori a convențiilor internaționale la care România este parte;

**b)** organismul de radiodifuziune nu este el însuși producătorul fonogramelor sau nu este îndreptățit ca, pentru anumite fonograme utilizate, să gestioneze el însuși drepturile conexe cuvenite producătorilor de fonograme, pe baza unui mandat sau contract de reprezentare ori în baza legii, sau drepturile acestora nu sunt exercitate în alte modalități stabilite prin contract.

Utilizarea fonogramelor pentru realizarea de spoturi publicitare de către un producător de spoturi nu face obiectul prezentei metodologii.

**3.** În lipsa altor dispoziții contractuale opozabile producătorilor de fonograme, utilizarea (prin radiodifuzare) de către organismele de radiodifuziune a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora, aduse anterior la cunoștință publică și pentru care drepturile conexe patrimoniale se află în termenele de protecție prevăzute de lege, aflate în repertoriul organismelor de gestiune colectivă:

- se poate face numai în baza unor autorizații sub formă de licență neexclusivă, eliberate de organismul de gestiune colectivă desemnat de Oficiul Român pentru Drepturi de Autor (ORDA) drept colector pentru producătorii de fonograme;

- dă naștere obligației radiodifuzorului la plata unei remunerații echitabile către titulari, prin intermediul organismului de gestiune colectivă al producătorilor de fonograme.

**4.** Organismele de radiodifuziune, denumite utilizatori, în sensul prezentei metodologii, au obligația să plătească trimestrial organismului de gestiune colectivă desemnat de ORDA drept colector pentru producătorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale pentru utilizarea fonogramelor de comerț sau a reproducerilor acestora, stabilite prin aplicarea unui procent, conform tabelului de mai jos, la baza de calcul prevăzută la pct. 5 din metodologie, pentru fiecare post de radio deținut și să solicite autorizația sub formă de licență neexclusivă anterior începerii utilizării.

| Pondere utilizării fonogramelor de comerț în programe | Producători de fonograme |
|---|--------------------------|
| Până la 35% inclusiv                                  | 0,9%                     |
| Peste 35%, până la 65% inclusiv                       | 1,2%                     |
| Peste 65%   | 1,5%                     |

Organismele de radiodifuziune au obligația să plătească trimestrial organismului de gestiune colectivă desemnat de ORDA drept colector pentru producătorii de fonograme o remunerație reprezentând drepturi conexe patrimoniale pentru utilizarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora, calculată prin aplicarea la totalul veniturilor brute lunare obținute din activitatea de radiodifuzare a unui procent de 1,5% în cazul unei utilizări a fonogramelor în pondere de 100% din totalul timpului de emisie a programelor. În cazul unei utilizări mai reduse, procentul de 1,5% se reduce direct proporțional cu ponderea timpului de utilizare a fonogramelor în raport cu timpul total de emisie a programelor.

Pentru situațiile în care dreptul la remunerație pentru utilizarea prin radiodifuzare a unei fonograme publicate în scop comercial este gestionat colectiv doar de una dintre categoriile de titulari, procentul de 1,5% prevăzut mai sus va fi diminuat corespunzător proporției determinate potrivit prevederilor art. 106<sup>5</sup> alin. (4) din Legea nr. 8/1996, pentru categoria de titulari respectivă.

Ponderea utilizării în programe a fonogramelor de comerț, respectiv a fonogramelor publicate în scop comercial se determină prin raportarea duratei cumulate a fonogramelor sau a reproducerilor acestora care au fost radiodifuzate de utilizator la durata totală de emisie pentru fiecare frecvență de emisie radio acordată de Consiliul Național al Audiovizualului.

**5.** Baza de calcul asupra căreia se aplică procentele prevăzute la pct. 4 o constituie totalitatea veniturilor brute lunare, mai puțin taxa pe valoarea adăugată, obținute de utilizatori din activitatea de radiodifuzare, incluzând, dar fără a se limita la acestea veniturile din publicitate, barter, abonamente, anunțuri și informații, apeluri telefonice și SMS-uri suprataxate, sponsorizări, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spații de emisie, alte contribuții financiare, autorizații de recepție, venituri din radiodifuzări realizate la comandă, venituri provenite din asocieri sau alte activități corelate cu cea de radiodifuzare, precum și alocațiile bugetare. Intră în baza de calcul și veniturile societăților terțe, în special ale societăților de producție și achiziție de publicitate, în măsura în care sunt încasate pentru activitatea de radiodifuzare a utilizatorului corespunzător fonogramei/fonogramelor publicată/publicate în scop comercial, radiodifuzată/radiodifuzate.

În lipsa veniturilor, baza de calcul o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de utilizator pentru activitatea de radiodifuzare (cum ar fi cheltuieli de personal, cheltuieli pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel etc.) în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

Baza de calcul se stabilește per fiecare frecvență de emisie radio acordată organismului de radiodifuzare de Consiliul Național al Audiovizualului.

**6.** Sumele rezultate din aplicarea procentelor la baza de calcul nu pot fi mai mici decât remunerațiile minime lunare, astfel cum sunt reprezentate în tabelele de mai jos.

Remunerațiile minime lunare sunt datorate per frecvență de emisie radio și sunt stabilite având în vedere ponderea utilizării fonogramelor, numărul potențiali de receptori și veniturile lunare din radiodifuzare.

| Remunerații minime lunare (fără TVA)                                     |                            |   |  |                             |
|--|----------------------------|---|--|-----------------------------|
| Pondere utilizare fonograme mai mică de 35%                              |                            |   |  |                             |
| Număr de potențiali receptori  | VR lunar < 10.000 lei/lună | VR lunar între 10.000 lei/lună și 40.000 lei/lună | VR lunar între 40.000 lei/lună și 100.000 lei/lună | VR lunar >100.000 lei/lună  |
| 0-10.000   | 100                        | 120   | 150  | 200                         |
| 10.001-20.000  | 125                        | 150   | 187,5  | 250                         |
| 20.001-50.000  | 150                        | 180   | 225  | 300                         |
| 50.001-100.000   | 175                        | 210   | 262,5  | 350                         |
| 100.001-150.000  | 200                        | 240   | 300  | 400                         |
| 150.001-200.000  | 250                        | 300   | 375  | 500                         |
| 200.001-250.000  | 300                        | 360   | 450  | 600                         |
| 250.001-300.000  | 350                        | 420   | 525  | 700                         |
| 300.001-350.000  | 400                        | 480   | 600  | 800                         |
| 350.001-400.000  | 450                        | 540   | 675  | 900                         |
| 400.001-450.000  | 500                        | 600   | 750  | 1.000                       |
| 450.001-500.000  | 550                        | 660   | 825  | 1.100                       |
| 500.001-1.000.000  | 700                        | 840   | 1.050  | 1.400                       |
| 1.000.001-2.000.000  | 1.100                      | 1.320   | 1.650  | 2.200                       |
| >2.000.000   | 1.300                      | 1.560   | 1.950  | 2.600                       |
| Remunerații minime lunare (fără TVA)                                     |                            |   |  |                             |
| Pondere utilizare fonograme mai mare sau egală cu 35% și mai mică de 65% |                            |   |  |                             |
| Număr de potențiali receptori  | VR lunar < 10.000 lei/lună | VR lunar între 10.000 lei/lună și 40.000 lei/lună | VR lunar între 40.000 lei/lună și 100.000 lei/lună | VR lunar > 100.000 lei/lună |
| 0-10.000   | 130                        | 156   | 195  | 260                         |
| 10.001-20.000  | 162,5                      | 195   | 243,75   | 325                         |
| 20.001-50.000  | 195                        | 234   | 292,5  | 390                         |
| 50.001-100.000   | 227,5                      | 273   | 341,25   | 455                         |
| 100.001-150.000  | 260                        | 312   | 390  | 520                         |
| 150.001-200.000  | 325                        | 390   | 487,5  | 650                         |
| 200.001-250.000  | 390                        | 468   | 585  | 780                         |
| 250.001-300.000  | 455                        | 546   | 682,5  | 910                         |

|                     |       |       |         |       |
|---------------------|-------|-------|---------|-------|
| 300.001-350.000     | 520   | 624   | 780     | 1.040 |
| 350.001-400.000     | 585   | 702   | 877,5   | 1.170 |
| 400.001-450.000     | 650   | 780   | 975     | 1.300 |
| 450.001-500.000     | 715   | 858   | 1.072,5 | 1.430 |
| 500.001-1.000.000   | 910   | 1.092 | 1.365   | 1.820 |
| 1.000.001-2.000.000 | 1.430 | 1.716 | 2.145   | 2.860 |
| >2.000.000          | 1.690 | 2.028 | 2.535   | 3.380 |

Remunerății minime lunare (fără TVA)

Pondere utilizare fonograme mai mare sau egală cu 65%

| Număr de potențiali receptori | VR lunar < 10.000 lei/lună | VR lunar între 10.000 lei/lună și 40.000 lei/lună | VR lunar între 40.000 lei/lună și 100.000 lei/lună | VR lunar >100.000 lei/lună |
|-------------------------------|----------------------------|---|--|----------------------------|
| 0-10.000                      | 160                        | 192   | 240  | 320                        |
| 10.001-20.000                 | 200                        | 240   | 300  | 400                        |
| 20.001-50.000                 | 240                        | 288   | 360  | 480                        |
| 50.001-100.000                | 280                        | 336   | 420  | 560                        |
| 100.001-150.000               | 320                        | 384   | 480  | 640                        |
| 150.001-200.000               | 400                        | 480   | 600  | 800                        |
| 200.001-250.000               | 480                        | 576   | 720  | 960                        |
| 250.001-300.000               | 560                        | 672   | 840  | 1.120                      |
| 300.001-350.000               | 640                        | 768   | 960  | 1.280                      |
| 350.001-400.000               | 720                        | 864   | 1.080  | 1.440                      |
| 400.001-450.000               | 800                        | 960   | 1.200  | 1.600                      |
| 450.001-500.000               | 880                        | 1.056   | 1.320  | 1.760                      |
| 500.001-1.000.000             | 1.120                      | 1.344   | 1.680  | 2.240                      |
| 1.000.001-2.000.000           | 1.760                      | 2.112   | 2.640  | 3.520                      |
| >2.000.000                    | 2.080                      | 2.496   | 3.120  | 4.160                      |

unde:

Pondere utilizare fonograme reprezintă procentul de utilizare al fonogramelor din timpul total de emisie pe parcursul unei luni calendaristice.

Număr de potențiali receptori reprezintă numărul de locuitori ce recepționează acel post de radio conform frecvenței de emisie acordate de Consiliul Național al Audiovizualului, avându-se în vedere statistica oficială reprezentând ultima estimare oficială a populației teritoriului pentru care a fost acordată radiofrecvența, populație publicată de Institutul Național de Statistică.

Remunerațiile prevăzute în tabele sunt lunare și datorate per frecvență de emisie radio eliberată de Consiliul Național al Audiovizualului.

VR lunar reprezintă totalitatea veniturilor brute lunare din radiodifuzare stabilită conform pct. 5 din metodologie și comunicată organismului de gestiune colectivă cu respectarea prevederilor pct. 11 lit. b) din metodologie, fiind declarată pentru fiecare frecvență de emisie radio acordată de Consiliul Național al Audiovizualului.

În cazul în care organismul de radiodifuzare nu comunică VR lunar, la stabilirea remunerației minime lunare se va avea în vedere cifra de afaceri medie lunară a acestuia.

Cifra de afaceri medie lunară reprezintă cifra de afaceri aferentă ultimului an, publicată pe site-ul Ministerului Finanțelor, împărțită la 12 luni.

**7.** Organismului de radiodifuzare îi revine obligația de a depune la organismul de gestiune colectivă, odată cu cererea de încheiere a autorizației licență neexclusivă, și documente eliberate de Consiliul Național al Audiovizualului care să menționeze în mod exhaustiv localitățile și județele în care frecvența de emisie radio poate fi recepționată de către public.

În absența documentelor menționate la alineatul precedent remunerația minimă lunară datorată de radiodifuzor este de 4.160 lei/lună/frecvență de emisie radio.

În cazul în care documentele emise de CNA nu indică în mod exhaustiv localitățile, dar indică în mod exhaustiv județul sau județele în care postul poate fi recepționat, va fi avută în vedere populația pentru acel/acele județ/județe așa cum rezultă din statistica oficială reprezentând ultima estimare oficială a populației, publicată de Institutul Național de Statistică.

**8.** Remunerațiilor prevăzute de prezenta metodologie li se adaugă și cota de TVA.

**9.** Remunerația se plătește trimestrial, până la data de 26 a primei luni următoare trimestrului pentru care este datorată.

**10.** Pentru întârzieri la plată, utilizatorii datorează penalizări de 0,1% aferente sumelor neachitate la termen, pe zi de întârziere.

**11.** Utilizatorii au obligația să transmită organismelor de gestiune colectivă ale producătorilor de fonograme, până la data de 15 a fiecărei luni, pentru luna precedentă, un raport care va cuprinde:

**a)** lista completă în format electronic (Excel, tabelar) a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora radiodifuzate, conform modelului de playlist din tabelul de mai jos. Aceste liste constituie baza de repartizare a remunerațiilor încasate de organisme de gestiune colectivă a drepturilor conexe prevăzute în prezenta metodologie;

| Nr. crt. | Data difuzării | Ora difuzării | Durata radiodifuzării fonogramei | Titlul fonogramei | Artist/interpret/formație/grup | Producător/Coproducător | Anul de la care se calculează termenul de |
|----------|----------------|---------------|----------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------|---|
|----------|----------------|---------------|----------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------|---|

|   | (zz-ll-aaaa) | (ora; minutul; secunda) | Minute | Secunde |   |   |   | protecție |
|---|--------------|-------------------------|--------|---------|---|---|---|-----------|
| 1 | 2            | 3                       | 4      | 5       | 6 | 7 | 8 | 9         |

**b)** baza de calcul lunară conform pct. 5.

În cazul nedepunerii tuturor documentelor menționate la pct. 11 lit. a) și b), organismul de radiodifuzare va fi obligat la plata triplului sumelor legal datorate pentru tipul de utilizare a fonogramelor, calculate potrivit cifrei de afaceri declarate și publicate pe site-ul Ministerului Finanțelor Publice potrivit art. 139 alin. (2) **lit. b)** din Legea nr. 8/1996, modificată și completată.

**12.** Raportul va fi transmis în format electronic (Excel, tabelar) și va fi însoțit de o adresă de înaintare, purtând numele reprezentantului legal, semnătura acestuia și ștampila utilizatorului, adresă prin care va fi confirmată, pe propria răspundere, veridicitatea informațiilor ce sunt conținute în raport.

**13.** La solicitarea scrisă a organismelor de gestiune colectivă, utilizatorul are obligația de a comunica acestora copii certificate pe propria răspundere de reprezentantul legal de pe documentele cuprinzând informațiile pe baza cărora s-a determinat baza de calcul, precum și copii certificate de pe documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, precum și informațiile aferente privind fonogramele utilizate. Utilizatorul care a primit din partea organismelor de gestiune colectivă o asemenea cerere va avea un termen de maximum 10 zile pentru pregătirea și transmiterea documentației solicitate.

**14.** Organismele de gestiune colectivă au dreptul să ceară un audit extern pentru examinarea corectitudinii calculării remunerației de către un auditor agreat de toate părțile.

**15.** Gradul de utilizare a fonogramelor de comerț și a celor publicate în scop comercial și a reproducerilor acestora de către posturile de radio va putea fi determinat de organismele de gestiune colectivă desemnate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA) drept colectoare pentru producătorii de fonograme, în mod direct sau prin comandarea de monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

**16.** Orice modificări intervenite cu privire la repertoriul protejat după acordarea autorizației licență neexclusivă unui utilizator vor fi aduse la cunoștința utilizatorului de către organismul de gestiune colectivă care a acordat autorizația. Modalitatea concretă de aducere la cunoștință a acestor modificări va fi stabilită în cadrul autorizației.

**17.** Prezenta metodologie va putea fi modificată cu respectarea condițiilor prevăzute de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.