

Oficiul Român pentru drepturile de autor - ORDA - Decizie nr. 98/2016 din 27 septembrie 2016

Decizia nr. 98/2016 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune

În vigoare de la 06 octombrie 2016

Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 785 din 06 octombrie 2016. Nu există modificări până la 10 octombrie 2016.

Având în vedere Cererea UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA) cu nr. RGII/6.965 din 22 septembrie 2016,

ținând cont de Referatul Direcției registre și gestiune colectivă nr. RG II/7079 din 27 septembrie 2016,

în conformitate cu prevederile art. 123¹ alin. (1) lit. d), art. 130 alin. (1) lit. b), art. 131, art. 131³ alin. (1) și art. 138 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,

în baza prevederilor art. 3 alin. (2) lit. a) și ale art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare, ale Deciziei prim-ministrului nr. 427/2012 privind numirea doamnei Irina Lucan-Arjoca în funcția de director general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și ale Deciziei prim-ministrului nr. 278/2015 privind exercitarea atribuțiilor directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

Art. 1. - Se constituie Comisia pentru negocierea Metodologiei privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, având următoarea componență:

- UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, reprezentând organismul de gestiune colectivă din domeniul operelor muzicale, pe de o parte,

și

- Asociația Română de Comunicații Audiovizuale (ARCA), reprezentând structurile asociative mandatate de utilizatorii naționali;

- Asociația Radiodifuzorilor Mici și a Micilor Comunicatori de Fonograme (ARMMCF) și Asociația Radiourilor Locale și Regionale din România (ARLR) -

câte un reprezentant al celor două structuri asociative reprezentative ale utilizatorilor locali;

- Societatea Europe Developpment International Romania - S.R.L. (EUROPA FM), Societatea A.G. Radio Holding - S.R.L. (KISS FM, MAGIC FM și ONE FM) și Societatea Grupul Media Camina (G.M.C.) - S.R.L. (RADIO ZU) - câte un reprezentant al primilor trei utilizatori majori;

- Societatea Română de Radiodifuziune (SRR), pe de altă parte.

Art. 2. - Comisia constituită potrivit [art. 1](#) are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile [art. 131¹](#) și [art. 131²](#) [alin. \(1\)](#) și [\(2\)](#) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii.

Art. 3. - Comisia își va stabili programul întâlnirilor pe care îl va comunica Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

Art. 4. - Proiectul de metodologie privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune depus de UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, pentru negociere în cadrul comisiei prevăzute la [art. 1](#), este prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 5. - Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, în conformitate cu dispozițiile [art. 131 alin. \(2\)](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, și intră în vigoare la data publicării fiind postată și pe site-ul www.orda.ro

p. Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Răzvan Nicolae Câșmoiu

București, 27 septembrie 2016.

Nr. 98.

ANEXĂ

METODOLOGIE

privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune

Oficiul Român pentru drepturile de autor - ORDA - Metodologie din 27 septembrie 2016

**Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune din
27.09.2016**

În vigoare de la 06 octombrie 2016

Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 785 din 06 octombrie 2016. Nu există modificări până la 10 octombrie 2016.

PROIECT UCMR-ADA

1. Utilizarea de către organismele de radiodifuziune prin radiodifuzare a operelor muzicale gestionate colectiv de către UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor se poate face numai în baza unei autorizații licență neexclusivă eliberată de acest organism de gestiune colectivă.

2. Prin utilizator în sensul prezentei metodologii se înțelege orice persoană fizică autorizată sau persoană juridică ce radiodifuzează, prin orice mijloc sau procedeu, opere muzicale în cadrul unui post de radio, astfel cum este definită radiodifuzarea prin [art. 15¹](#) din Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

3. În scopul încheierii autorizației licența neexclusivă organismul de radiodifuziune are obligația să depună la sediul UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor o cerere de autorizare, semnată de reprezentantul său legal, prin care, pe lângă datele de identificare ale utilizatorului și denumirea postului de radio, va declara pe propria răspundere:

a) frecvențele pentru care deține licența din partea Consiliului Național al Audiovizualului;

b) ponderea medie estimată a utilizării operelor muzicale pentru fiecare frecvență/licență CNA;

c) lista completă a localităților acoperite de fiecare frecvență și numărul de persoane stabile recensate pentru fiecare localitate în care poate fi recepționat postul de radio;

d) operatorii de cablu care preiau postul de radio. Utilizatorii au obligația de a atașa cererii de încheiere a autorizației licență neexclusivă copii de pe licența/licențele audiovizuală(e) și de pe autorizația/autorizațiile tehnică(e) de funcționare, însoțite de anexele sale cuprinzând hărțile zonelor de serviciu.

4. Utilizatorii au obligația să plătească UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor remunerația reprezentând drepturi patrimoniale de autor de radiodifuzare a operelor muzicale într-un quantum de 9% din veniturile ce constituie baza de calcul al remunerației prevăzute la [pct. 5](#) al metodologiei, în cazul în care ponderea utilizării operelor muzicale reprezintă 100% din timpul de emisie al utilizatorului pe acel post de radio și, respectiv, frecvență.

În cazul în care ponderea utilizării operelor muzicale este mai mică de 100% din timpul de emisie, remunerația procentuală aplicabilă asupra veniturilor ce constituie baza de calcul al remunerațiilor se calculează după următoarea formulă $x = 9y/100$, unde x reprezintă remunerația convenită autorilor, calculată procentual, iar y este ponderea radiodifuzării operelor muzicale de către fiecare utilizator, stabilită tot procentual.

La remunerațiile prevăzute de prezenta metodologie se adaugă TVA.

5. Baza de calcul asupra căreia se aplică remunerația procentuală prevăzută de prezenta metodologie este reprezentată de totalitatea veniturilor obținute de utilizator din activitatea de radiodifuzare, ce includ venituri din: abonamente/taxa pentru serviciul public de radiodifuziune, publicitate, bartere, sponsorizări, subvenții, alocații, numere suprataxate, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spațiu emisie, venituri din radiodifuzări realizate în urma unei comenzi, venituri din asocieri în participațiune obținute din activitatea de radiodifuzare etc., precum și veniturile realizate de societățile de intermediere a publicității realizate pentru publicitatea difuzată pe posturile de radio ale radiodifuzorului.

Pentru utilizatorii care nu obțin venituri, baza de calcul al remunerației o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de către utilizator pentru activitatea de radiodifuzare (incluzând, dar fără a se limita la, cheltuielile de personal, cheltuielile pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel etc.), în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

6. În cazul în care, prin aplicarea procentului prevăzut la pct. 4 asupra bazei de calcul prevăzute la pct. 5, rezultă o sumă trimestrială mai mică decât cea prevăzută în tabelele de mai jos, utilizatorul datorează UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor remunerația minimă forfetară potrivit tabelelor de mai jos în funcție de potențialii receptori ai emisiunilor, de veniturile realizate din radiodifuzare și de ponderea în care sunt utilizate operele muzicale în total timp de emisie, după cum urmează:

Tabel 1

Pondere muzică peste 85%	Venituri trimestriale (lei)					
	sub 20.000 lei	20.001- 30.000 lei	30.001- 40.000 lei	40.001- 50.000 lei	50.001- 60.000 lei	peste 60.001 lei
Potențialii receptori	Remunerație forfetară trimestrială minimă (lei)					
peste 4.000.000	1200	1800	2400	3000	3600	3700
(1.500.000- 4.000.000)	1000	1500	2000	2400	2700	3000
(500.000- 1.500.000)	900	1300	1500	2000	2400	
(300.000-500.000)	800	1100	1250	1800		
(150.000-300.000)	700	1000	1200			
(50.000-150.000)	600	900				
sub 50.000	500					

Tabel 2

Pondere muzică 75%-85%	Venituri trimestriale (lei)					
	sub 20.000 lei	20.001- 30.000 lei	30.001- 40.000 lei	40.001- 50.000 lei	50.001- 60.000 lei	peste 60.000 lei
Potențialii receptori						

	Remunerație forfetară trimestrială minimă (lei)					
peste 4.000.000	800	1200	1600	2000	2400	2800
(1.500.000-4.000.000)	700	1100	1400	1900	2200	2400
(500.000-1.500.000)	600	1000	1300	1700	2000	
(300.000-500.000)	500	900	1250	1600		
(150.000-300.000)	450	850	1200			
(50.000-150.000)	425	800				
sub 50.000	400					

Tabel 3

Pondere muzică 50%-75%

Venituri trimestriale (lei)

Potențiali receptori	sub 20.000 lei	20.001-30.000 lei	30.001-40.000 lei	40.001-50.000 lei	50.001-60.000 lei	peste 60.000 lei
	Remunerație forfetară trimestrială minimă (lei)					
peste 4.000.000	700	1050	1400	1750	2100	2450
(1.500.000-4.000.000)	600	900	1300	1650	1900	2100
(500.000-1.500.000)	500	850	1200	1500	1750	
(300.000-500.000)	450	800	1100	1400		
(150.000-300.000)	400	750	1050			
(50.000-150.000)	375	700				
sub 50.000	350					

Tabel 4

Pondere muzică 35%-50%

Venituri trimestriale (lei)

Potențiali receptori	sub 20.000 lei	20.001-30.000 lei	30.001-40.000 lei	40.001-50.000 lei	50.001-60.000 lei	peste 60.000 lei
	Remunerație forfetară trimestrială minimă (lei)					
peste 4.000.000	650	975	1300	1625	1950	2275
(1.500.000-4.000.000)	550	900	1150	1500	1800	1950
(500.000-1.500.000)	500	800	1050	1400	1625	
(300.000-500.000)	400	750	1000	1300		
(150.000-300.000)	375	700	975			
(50.000-150.000)	350	650				
sub 50.000	325					

Tabel 5

Pondere muzică sub 35%	Venituri trimestriale (lei)					
	sub 20.000 lei	20.001- 30.000 lei	30.001- 40.000 lei	40.001- 50.000 lei	50.001- 60.000 lei	peste 60.000
Potențiali receptori	Remunerație forfetară trimestrială minimă (lei)					
peste 4.000.000	600	900	1200	1500	1800	2100
(1.500.000- 4.000.000)	525	825	1125	1400	1650	1800
(500.000- 1.500.000)	450	750	1050	1300	1500	
(300.000-500.000)	400	700	975	1200		
(150.000 - 300.000)	350	650	900			
(50.000-150.000)	325	600				
sub 50.000	300					

7. Prin potențiali receptori în sensul **pct. 6** din prezenta metodologie se înțelege totalitatea populației stabile recensate în toate localitățile în care pot fi recepționate programele postului de radio emise prin intermediul totalității licențelor audiovizuale ale utilizatorului, respectiv prin orice mijloc care servește la propagarea cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, prin cablu sau internet. Populația stabilă recensată este cea publicată de către Institutul Național de Statistică.

8. Pentru utilizatorii care utilizează mai multe frecvențe pe care radiodifuzează servicii de programe, programe sau spoturi publicitare diferite de cele radiodifuzate de frecvența principală, remunerațiile prevăzute de prezenta metodologie se determină și se datorează pentru fiecare frecvență în parte.

9. Remunerația se plătește trimestrial până la data de 26 a lunii următoare expirării trimestrului pentru care este datorată, dată până la care utilizatorul are obligația de a transmite organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale și un raport cuprinzând baza de calcul al remunerației, purtând semnătura și ștampila reprezentantului legal.

10. Până la data de 20 a lunii următoare fiecărui trimestru calendaristic utilizatorii au obligația de a depune la UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, pentru fiecare post de radio în parte și distinct pentru fiecare frecvență, un raport semnat de reprezentantul legal al utilizatorului cuprinzând: datele de identificare ale utilizatorului, denumirea postului de radio, veniturile obținute din activitatea de radiodifuzare de utilizator, veniturile obținute de terți intermediari în vânzarea publicității pentru publicitatea difuzată pe acel post de radio.

Utilizatorii au obligația de a ține o evidență contabilă analitică distinctă privind veniturile pentru fiecare frecvență în parte a postului de radio.

11. Până la data de 15 a fiecărei luni, pentru luna precedentă, utilizatorii au obligația de a depune la UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a

Compozitorilor, pentru fiecare post de radio în parte și distinct pentru fiecare frecvență, un raport cuprinzând lista tuturor operelor muzicale utilizate zilnic, inclusiv operele muzicale utilizate în spoturile publicitare, cu menționarea denumirii fiecărei opere muzicale utilizate, a autorilor fiecărei opere muzicale (compozitor, textier, aranjor) și a duratei de radiodifuzare a fiecărei opere muzicale.

Denumire post radio:							
Frecvență:							
Data LL/ZZ/AN	Ora de început hh:mm:ss	Ora de sfârșit: hh:mm:ss	Durata de utilizare în secunde	Denumire operă muzicală	Compozitori	Textieri	Aranjori

Raportul va fi transmis în format scris și electronic și va fi însoțit de o adresă de înaintare semnată de reprezentantul legal al utilizatorului care va indica numărul total al operelor muzicale menționate în raport și volum electronic de date cuprins în acesta.

Informațiile cuprinse în raport vor constitui baza de repartizare către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale a remunerațiilor astfel colectate de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical.

12. Pentru întâzieri la plata remunerațiilor utilizatorii datorează UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor dobânzile penalizatoare prevăzute de lege pentru raporturile dintre profesioniști. Pentru întâziera depunerii rapoartelor prevăzute de prezenta metodologie utilizatorii datorează UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor penalități egale cu dobânzile penalizatoare prevăzute de lege pentru raporturile dintre profesioniști aplicabile asupra remunerației trimestriale aferente aceluși trimestru.

13. Gradul de utilizare a operelor muzicale de către posturile de radio va putea fi verificat de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, acesta fiind îndreptățit să realizeze sau să comande terților monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

14. Prezenta metodologie intră în vigoare începând cu trimestrul calendaristic următor publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.